

## EL PALMERAL DE LAS SORPRESAS

---

**Jerónimo Junquera**

*Arquitecto*

El palmeral de las sorpresas, de los acontecimientos, variados y cambiantes, permanentes o temporales, un nuevo espacio para Málaga con vocación de convertirse en el espacio público de referencia que la ciudad necesita.

Una Plaza Mayor con forma de Salón que se asoma al Mediterráneo, formalizado con tres elementos básicos, una trama isótropa de palmeras, una pérgola que discurre paralela al muelle, y una lamina de conexión con la ciudad.

El Salón formará parte de un nuevo itinerario peatonal que se inicia en la Plaza de la Constitución, continua por Calle Larios hasta la Plaza de la Marina, para desde ella saltar a través de la lámina, alfombra sombreada por umbráculos ligeros, hasta el palmeral. El paseo continúa, lineal bajo la sombra de la pérgola, y zigzagueante adentrándose en el palmeral por la atracción de un amplio catálogo de sorpresas, implantadas en los escenarios que formaliza la trama del palmeral. Al final la plaza del Ocio, puerta de conexión con la Málaga de Levante, lugar de encuentro con el muelle del Ocio, paseo de bullicio, contrapunto del palmeral del sosiego. Por último, el final del itinerario, la Farola, la linterna de Málaga, la puerta del mar desde la que se contempla una nueva fachada de Málaga presidida por las siluetas de la Catedral y la Alcazaba, liberadas de la dureza del perfil del silo y de los galpones portuarios, apoyadas en un zócalo verde formado por un telón transparente, el palmeral, y un telón opaco, la arboleda de La Alameda sobre los que flota enhebrándolas a modo de liviana aguja la pérgola cristalina.

La vegetación es el elemento estructurante del parque. A través de la trama de palmeras se establece un orden general que a su vez genera una serie de recintos, escenarios, de tamaños diversos. Sé reinterpreta la estructura de los palmerales agrícolas del sureste de la península ibérica y del norte de África. Las palmeras contribuyen a crear unas condiciones micro climáticas, de sombreado y humedad, que potencian el buen desarrollo de diversas especies de árboles, arbustos y tapizantes. Estos escenarios están plantados con especies de árboles y arbustos ordenados en franjas que sugieren la misma lógica geométrica de los cultivos agrícolas.

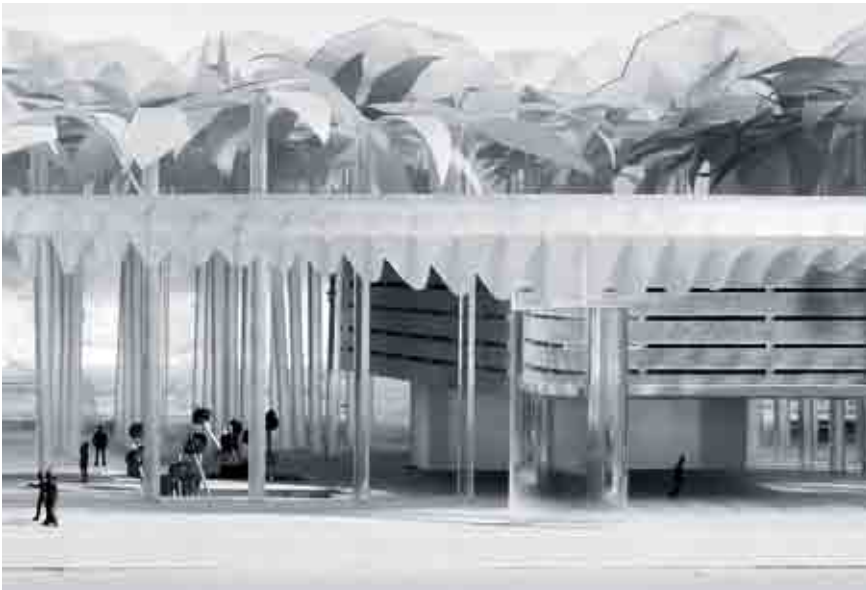
La rotundidad de la plantación con una única especie hace que se establezca una interesante relación con La Alameda con la que no compite ni en volumen ni en diversidad sino que actúa a modo de zócalo y de filtro protector frente a los vientos salinos.

El proyecto del puerto incluía la demolición del silo del muelle 2.





Futuro aspecto del Palmeral de las Sorpresas.



UN NUEVO ESPACIO PARA MÁLAGA  
CON VOCACIÓN DE CONVERTIRSE  
EN EL ESPACIO PÚBLICO DE  
REFERENCIA QUE LA CIUDAD  
NECESITA



Siguiendo la trama ortogonal de las palmeras y los límites de los escenarios, se introduce el agua en forma de acequias, pequeñas láminas y surtidores. El agua es un elemento que aporta gran calidad ambiental a los espacios libres de clima mediterráneo. En el sur de España hay una cultura en el uso del agua que consigue ensalzar todos sus valores sensoriales, con plena conciencia de su importancia y escasez. El uso del agua se hace de manera contenida para evitar su despilfarro y minimizar los requerimientos de mantenimiento de los sistemas de recirculación y reciclaje.

Frente al espacio laberíntico del palmeral, el paseo de la pérgola es un espacio direccional simple y claro de traza. Para romper su excesiva monotonía, se recurre al artificio de manipular la luz natural y artificial como elemento cambiante, creando una sucesión de laminas de diferente traza y ritmo aleatorio, ofreciendo un juego de luz y sombras que cambia con el gradiente del sol según las horas y el día, y según la fuente de luz sea natural o artificial.

La propuesta es más un plan director que una solución cerrada. Se propone un orden básico sobre el que implantar diversos escenarios, un sistema abierto, flexible y cambiante en el que se alternan distintas escenificaciones, permanentes y temporales, vegetales, de entretenimiento, de reposo, de juego, de escultura, del agua, etc.

Formando parte de los escenarios se sitúan los museos y la estación marítima. Tres cajas de cristal traslúcido que buscando una volumetría de mínima impronta, se colocan en posición perpendicular al muelle y se construyen sobre pilotes con plantas bajas diáfanos, para conseguir la máxima permeabilidad visual a nivel peatonal desde la ciudad hacia el mar y el parque. Los visitantes los percibirán como un umbráculo más del parque solo que de distinta especie y densidad.

La planta de acceso se materializa mediante una plataforma de piedra, posada sobre el pavimento de sablón del parque, que ocupa la proyección de la caja que define la estación suspendida sobre ella.

Bajo el gran porche que define el cuerpo de cada edificio, sólo una pequeña superficie la ocupa el acceso, un cerramiento de cristal transparente que alberga el vestíbulo y el núcleo de comunicación vertical —formado por un ascensor y dos escaleras mecánicas— y un cuerpo traslúcido que envuelve la escalera de evacuación.

Se conciben como prismas elevados, translúcidos, sobre pilotis flotando sobre el Palmeral, como naves diáfanas de 16 m de luz que albergan con facilidad y flexibilidad los usos requeridos para cada programa.

En la Estación Marítima, desde la sala de embarque se enlaza a través de una terraza descubierta con una pasarela que, con una longitud de 130m protegida bajo la Pérgola del paseo, permite la conexión con los cruceros.

Remata cada edificio una cubierta plana protegida por un suelo elevado que alberga en su espesor dos salas técnicas. La coronación de las cajas coincide con la de la Pérgola del paseo generando un plano continuo paralelo al plano del muelle.

Los volúmenes que definen las naves se manifiestan hacia el exterior como tres grandes cajas de luz de piel tersa y antirreflectante que se mimetiza con la masa vegetal que la rodea. La caja de luz, de espesor variable, constituye una piel protectora que envuelve en su interior una caja ciega en sentido transversal sólo abierta en los testeros norte y sur y en la zona de terraza.

Durante la noche, estas grandes "cajas de luz" impregnarán de luz, color y movimiento su entorno y serán el conjunto de los tres edificios los puntos de referencia del parque.

En el supuesto de no actuar fuera de los límites establecidos en el concurso, nuestra propuesta no se desvirtúa en absoluto, manteniéndose íntegramente, salvo la lamina de conexión (cubierta del intercambiador) y la plaza de la Alameda que no se realizarían.

Desde el inicio del 2007 se están ejecutando las obras del parque y edificios, sin contemplar el elemento de conexión con la ciudad ni la Plaza de la Alameda.

АКАДЕМИК ШОКАЛЬСКИЙ















