

EL MUSEO CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA DE MÁLAGA

Rafael Roldán Mateo

Arquitecto

Javier González García

Arquitecto

Combinar pasado, presente y futuro no siempre es tarea fácil, porque la necesidad de renovación permanente del tejido urbano debe convivir con la exigencia de mantener el respeto por la memoria colectiva.

El proyecto se enfrenta a la puesta en valor de todo un entorno urbano, lo que conlleva compaginar arquitecturas nuevas con históricas y ensamblarlas en este escenario emblemático de la ciudad medieval. Es este un proyecto de inserción, de acomodarse, pero también es un proyecto de colonización, de apropiación de los valores de ese entorno.

Es un hecho que el ámbito en el que nos encontramos encierra los orígenes de la ciudad, la ciudad romana, y que los edificios en los que actuamos se adentran en ella.

El patrimonio arqueológico es uno de los sectores estratégicos en el desarrollo de nuestra sociedad, su conservación y puesta en valor contribuye a una mejora y equilibrio de la identidad de la comunidad, es un bien tangible que contribuye a la mejora de nuestras ciudades potenciando su actividad económica y cultural.

El Palacio es una edificación del siglo XVI de dos plantas estructurada alrededor de un patio central, con crujías de muros paralelas a las calles a las que da frente y a sus medianerías. Cuenta con una algarfa sobre la calle de los Mártires y con un pequeño torreón en su extremo noroeste. En los últimos cincuenta años se alteró su equilibrio espacial diafanando sus muros, desapareció el patio central al ocultar o desmontar sus columnas y cubriéndolo con un forjado que secuestró la luz durante estas últimas décadas. Igual suerte tuvo su fachada que fue travestida, después de desmochar su portada, y revestida del "gresite" azul que lo distinguía. La entrada al edificio contaba originariamente con una portada renacentista de piedra arenisca labrada destruida en los años 50 y de la que sólo se percibía el escudo familiar del siglo XVIII.

El proyecto de rehabilitación del Palacio de Villalón y su entorno apuesta por la recuperación y la puesta en valor de esta edificación del s. XVI, proceso que ya se inició con la restauración de sus armaduras y cubiertas, recuperando su traza histórica de acuerdo con los análisis y estudios realizados. Para ello, se vuelve a formalizar el patio completando el frente oeste desaparecido; se recupera la presencia de arcadas y columnas de mármol ocultas o desaparecidas, según los casos; se rehace la galería de planta primera de acuerdo con los vestigios encontrados y siguiendo el modelo de edificaciones similares de



El Palacio de Villalón antes de su restauración.



Maqueta del futuro museo.

la época; se restaura e integra la portada interior de corte renacentista aparecida en la galería de patio de planta baja; se restaura el ajimez sobre la escalera y se recuperan las fachadas originales rehaciendo su portada principal de acceso también de época renacentista.

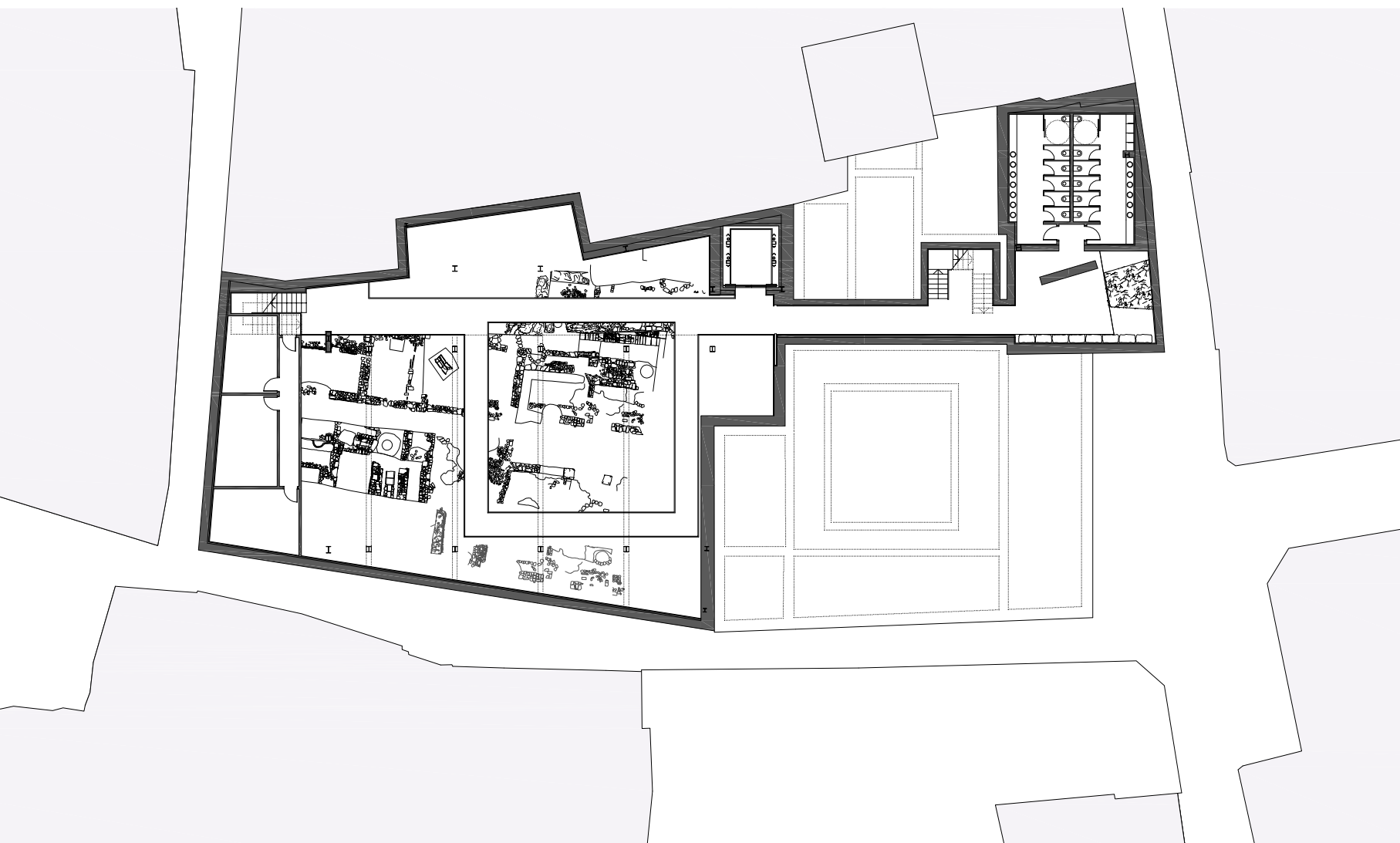
Ahora, como futuro museo de la colección de arte Carmen Thyssen-Bornemisza, llega la hora de la recuperación y puesta en valor de este palacio, joya de la arquitectura doméstica malagueña, así como de todo su entorno urbano insertado en esta importantísima trama medieval de la ciudad.

El proyecto realizado actúa sobre varios aspectos formales claramente diferenciados: por un lado, el propio palacio que con su puesta en valor será en sí mismo un elemento museable más al pertenecer a la historia de la ciudad. Por otro, el nuevo cuerpo que se adosa al palacio y que se proyecta con la intención de contener, a modo de gran caja expositiva, la colección de arte propiamente dicha. Pero además, se muestra el yacimiento arqueológico del subsuelo musealizándolo. En definitiva, tres "museos" dentro de un mismo Museo.

PROGRAMA FUNCIONAL

El conjunto edificado cuenta con una superficie de 7147 m², de los cuales 5185 m² son de uso expositivo, 612 m² destinados a la Fundación, y 1350 m² de uso administrativo y de servicio.

Planta del museo.

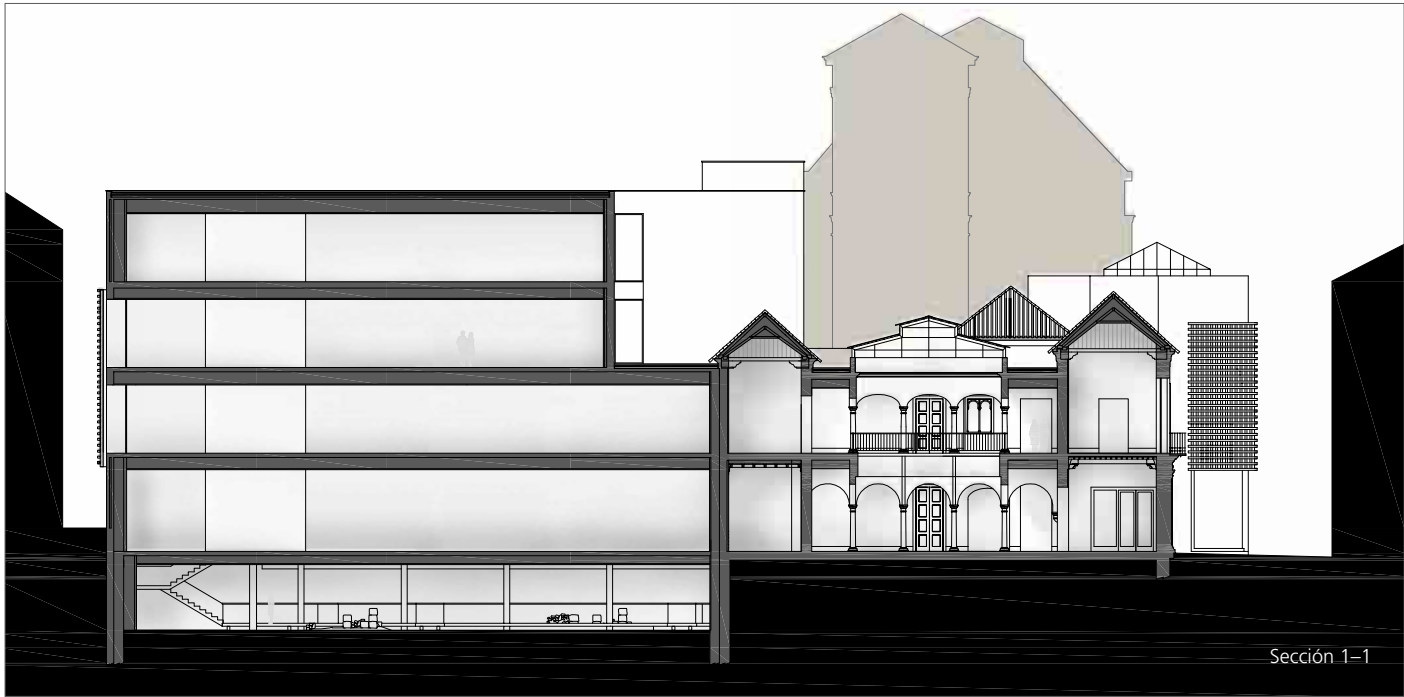


El Edificio Expositivo

El patrimonio arqueológico es uno de los sectores estratégicos en el desarrollo de nuestras sociedades, su conservación y puesta en valor contribuye a un mejor equilibrio entre los factores de identidad de cada comunidad. El patrimonio arqueológico es un bien tangible que contribuye a la promoción turística y a la mejora de nuestra ciudad en cuanto a la actividad económica y cultural. El proyecto contempla la puesta en valor del yacimiento, creando para ello un espacio donde se integre y se muestre las estructuras de la factoría tardo-romana aparecida, creándose unos recorridos a través de él mediante pasarelas flotantes. A esta planta arqueológica se accede a través de la escalera principal del palacio.

El acceso al Museo Carmen Thyssen–Bornemisza se realiza por la calle Compañía, entrada principal del palacio, donde se encuentra el Vestíbulo, Información al Visitante y la Venta de Tickets. En el lateral del citado vestíbulo se encuentra la Tienda del museo, desde la que se accede al patio interior de la torre de la Iglesia del Santo Cristo, de la que el palacio se apropia visualmente para mostrarla al visitante. Desde el vestíbulo principal se accede a la galería que estructura el patio recuperado del palacio. A la derecha de ésta se encuentra el cuerpo correspondiente a la escalera principal, a la que se accede por una portada originaria, que ha permanecido oculta y que ahora se recupera, y una sala para uso de “Aula Didáctica” y que se abre al ya citado patio





de la torre. Frente al vestíbulo de entrada, atravesando el patio central a la derecha, se encuentra el acceso al edificio expositivo. Este Área Expositiva se dedica en planta baja a Sala de Exposiciones Temporales.

En la planta primera, se proyectan cuatro salas principales, a dos de éstas se accede a través de la pequeña Sala de los Artesones: la correspondiente al Salón Principal, coronado con su armadura restaurada de par y nudillo, y la sala de la edificación anexa dedicada a "Exposiciones Temporales de Contexto". La tercera sala es una estancia contigua a la escalera a la que se accede a través de ésta y de la galería del patio, se dedica a "Aula Didáctica". Al norte del palacio se encuentra la sala denominada del "oratorio", también coronada con una armadura de par y nudillo, a la que se accede desde la galería y que cuenta con una pequeña sala anexa que correspondía al torreón del palacio; esta estancia se dedica a la "Sala de Interpretación del Palacio Villalón". También desde la galería del palacio se accede al vestíbulo del edificio expositivo que da paso a la Sala de Exposiciones Permanente 1 y a la zona de circulaciones.

En las plantas segunda y tercera del edificio expositivo se ubican sendas salas de exposiciones permanentes, 2 y 3, con zonas de descanso visual con miradores desde la que se muestra la ciudad y las torres de las iglesias cercanas.

El Edificio de la Fundación

Se trata de un edificio entre medianeras típico del barroco malagueño ubicado en la calle de los Mártires nº 5. Este edificio se rehabilita para ubicar la sede de la Fundación, y contará con un Salón de Actos para 80 personas, despachos de dirección y de reunión del Consejo y dependencias administrativas

El edificio Administrativo y de Servicio

Corresponde a las edificaciones correspondientes a calle Compañía nº 12 y Plaza de San Ignacio nº 4, en ellos se proyecta el salón de Actos de la Fundación, en planta baja, y las dependencias correspondientes al control y almacenaje de obras así como a dependencias administrativas de mantenimiento y personal. Este conjunto dispone en su última planta la sala de Restauración.



El museo se encuentra actualmente en pleno proceso de construcción.

